

Efter fadern, postiljonen Nils Johan Danielsson, född 1838 i Kålsäter, Åmål,  
upptecknad efter Daniel Danielsson, Åmål, född 1867,  
sedermera bosatt i Fagerberget, Filipstad, Värmland  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalsland

## 2 b. POLSKA

efter fadern

Stämm:

The musical score for the first part of the polska consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and accents. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by an accent (*acc.*) and another triplet. The second staff continues with a triplet and an accent. The third staff features a double bar line and a key signature change to G major. The fourth staff includes a triplet, an *ad lib.* marking, and a *spicc.* marking.

Ibland spelades första och andra, respektive femte och sjätte takterna i första reprisen på följande

sätt:

The alternative notation shows the first two measures of the first staff. The first measure contains a quintuplet of eighth notes, and the second measure contains a triplet of eighth notes.

\* Denna fjärdedel hölls ut *ad libitum* och ansågs av Danielsson vara en signal till att polskan närmade sig sitt slut.